

NOCTAMBULIS

Dossier pédagogique

A sepia-toned portrait of Charles Baudelaire, a French poet and critic. He is shown from the chest up, wearing a dark, high-collared coat over a white shirt and a dark cravat. He has dark, wavy hair and a serious expression, looking slightly to the left of the camera.

**De l'errance
à la rêverie...**

le Voyage
Petits Poèmes en prose
de
Charles Baudelaire

Compagnie Kairos

Noctambulis

Le titre

Noctambulis est un terme inventé pour évoquer l'idée d'errance nocturne dans les rues de la ville proche de ce que pouvait être la vie de Baudelaire. Aussi, il fait penser à un mot ancien, un mot en latin.

C'est également un jeu sur les sonorités.

Présentation du spectacle

C'est l'histoire d'un comédien / personnage embarqué sur le vaisseau de la Vie : sublime navire porté par les vents du plaisir, par les courants du désir, et mettant le cap sans carte, sans compas ni GPS vers une île hypothétique et légendaire nommée Bonheur. C'est un parcours initiatique mêlant poésie de Baudelaire et récits auto-fictionnels.

Distribution

Jeu : Romuald Bailly

Mise en scène

Gautier Marchado

Baudelaire

Baudelaire est un poète du XIXème (1821-1867).

Il incarne la transition entre le romantisme et la modernité.

Il a écrit deux recueils majeurs : *Les Fleurs du Mal* et les *Petits Poèmes en prose* également connus sous le nom du *Spleen de Paris*.

Sa poésie se distingue par une recherche du Bien et de la Beauté jusque dans les tréfonds de la société et la noirceur de l'individu.

Dates de représentations dans le cadre du Printemps des Poètes 2019

- jeudi 14 Mars à 20h
au Remue-Méninges, café-lecture associatif à Saint Etienne
- Samedi 16 Mars à 20h à
la MJC de Saint Chamond
- Mardi 19 Mars à 18h30
à la médiathèque Jules Verne de la Ricamarie
- Jeudi 21 Mars 2019 à 20h
à l'Escale de Veauche

Rencontre avec les élèves

Une rencontre avec les élèves avant le spectacle en classe ou après le spectacle en bord de scène est possible. Ces rencontres sont toujours enrichissantes soit pour préparer soit pour débattre et apporter des précisions.

En complément, une fiction radiophonique en 5 épisodes de 7 minutes réalisé par des élèves de 1ère L du lycée Honoré d'Urfé l'année scolaire 2017-2018 transposant un épisode de la vie de Charles Baudelaire et d'autres artistes est disponible à l'écoute sur

<https://webradiohurfe.wixsite.com/radio/nouveautes-2017-2018>

Les Textes

titres des poèmes dits sur scène

Dans *Les Petits poèmes
en prose* :

L'étranger
La soupe et les nuages
Les projets
Chacun sa chimère
Anywhere out of the world

Dans *Les Fleurs du mal*

Le voyage
Hymne à la beauté

Extraits des journaux intimes

Fusées
Mon cœur mis à nu

Bibliographie

Jean-Paul Avice. Claude Pichois
Passion Baudelaire : l'ivresse
des images.
Ed. Textuel, 2003

Walter Benjamin.
Sur quelques thèmes baudelairiens
Œuvres 3. Ed. Gallimard, 2000

Antoine Compagnon.
Un été avec Baudelaire
Ed. des équateurs, 2015

Antoine Compagnon.
Baudelaire, l'irréductible
Flammarion, 2014

Eric Chauvier.
Le revenant.
Ed. Allia, 2018

Yves Leclair.
Ainsi parlait Charles Baudelaire
Ed. Arfuyen, 2018

Note d'intention du metteur en scène

J'ai d'abord répondu à l'invitation au voyage lancée par Romuald. Et j'y ai vu un défi : comment faire théâtre avec une parole poétique, et pas la plus simple, celle du grand Charles. Très vite, il me parle du lien si particulier qu'ils entretiennent ensemble. J'ai sous les yeux les mots vivants et brûlants d'un poète et face à moi la parole non moins enflammée d'un homme passionné.

Je décide alors que leur rencontre sera le point de départ de l'aventure.

Comment dire l'expérience si profonde vécue au creuset d'un livre, qui plonge dans notre être et nous accompagne ?

Comment les mots d'un autre peuvent éclairer les parts sombres de notre histoire personnelle et nous remettre sur pied ?

Noctambulis parlera de la rencontre entre un adolescent un peu dérouté et Charles Baudelaire, dans un cour de théâtre, mais aussi de nos rêves, nos désirs d'une vie ailleurs, d'une vie nouvelle et plus grande, et notre inextinguible soif de Beauté.

L'acteur, face à nous, sans personnage, se livre, et nous livre des parcelles de souvenirs, bribes du passé qui remontent à la surface au fil des poèmes.

Avec la charge poétique de sa langue faite d'images, nous construisons à notre tour notre propre imagier.

Et se dessine peu à peu la rencontre déterminante, celle de toute une vie. Peu à peu nous posons des mots sur cette communion intérieure.

Noctambulis, c'est faire cohabiter le poème avec la parole toute simple, quotidienne et pudique d'un acteur qui nous raconte son voyage à l'intérieur du Voyage, mais aussi la parole de Charles lui-même, avec des épisodes marquants de sa vie, car chaque poème voit surgir ses révoltes, les femmes de sa vie, ses rapports conflictuels au père, fusionnels avec la mère... Trois voix de trois natures différentes qui se confrontent, dialoguent entre elles et se répondent. Trois voix et un seul acteur. Et nous voilà revenu au défi à relever. On n'est pas tout à fait au théâtre. On n'assiste pas tout à fait à une conférence. L'intime est-il vraiment l'intime ou est-il fantasmé, réécrit par tant d'heures de lecture acharnée ?

Noctambulis, où un homme se perd dans les paroles d'un autre, et partage le plaisir de la poésie, qui éduque notre regard à la beauté cachée des êtres et des choses, rend l'univers moins laid, et les instants moins lourds.

Gautier Marchado
Janvier 2019

Pistes pédagogiques



Le voyage

Ce poème de Baudelaire, *Le Voyage*, sert de squelette au spectacle.

J'ai choisi ce poème parce qu'il est une allégorie de la vie, il commence à l'enfance, puis évoque l'adolescence, la maturité puis la mort.

Le voyage peut être abordé en classe sous tous aspects historiques, économiques, philosophiques.

L'ailleurs

Plus que le voyage, Baudelaire est animé d'un désir d'ailleurs qui serait une forme d'altérité absolue.

Le développement de la société industrielle lui fait horreur et il cherche à s'en échapper.

Ce désir d'ailleurs peut se retrouver aujourd'hui dans ce qu'on appelle les mondes virtuels

Mettre en scène la poésie

Comment dire la poésie, comment la faire entendre, la faire raisonner / résonner. La langue poétique n'est pas une langue de communication, elle est une langue de création, elle fait apparaître le monde.

Nous avons pris le parti de ne pas chanter la poésie mais d'en rendre toute la crudité, toute la matérialité de sens et de forme.

Biographie /autobiographie fiction / autofiction

Pour prolonger cet effet de matérialité, le personnage / comédien présent sur scène mêle des éléments de récit tirés de sa propre expérience ainsi que des anecdotes de la vie de Baudelaire extraits de ses journaux intimes. Baudelaire se raconte à travers la fiction mis en scène par ses poèmes.

Pistes pédagogiques



Processus de création

Romuald Bailly est à l'origine de l'idée de ce spectacle. En tant que comédien, il a ressenti la nécessité de réinterroger la poésie de Baudelaire à la lumière de son vécu.

Dire des poèmes de Baudelaire sur scène est une forme de retour aux sources puisque c'est avec cette poésie qu'il a fait ces premiers pas sur scène.

Il a fait appel à un jeune metteur en scène Gautier Marchado qui lui a fait l'amitié de relever le défi. Ainsi ce spectacle est le fruit d'une rencontre entre des visions du théâtre et de la poésie à travers deux générations.

Scénographie

Elle est volontairement épurée pour que ce soit la parole poétique qui soit mise en valeur. Un rocher, posé au centre de la scène, élément incongru mais évocateur, est l'élément scénique principal.

Contact

Kairos Théâtre

Didier.kairos@gmail.com

06 52 66 62 68