

NOCTAMBULIS



**De l'errance
à la rêverie...**

le Voyage
Petits Poèmes en prose
de
Charles Baudelaire

Compagnie Kairos

Noctambulis

...LE CHANT PLAINTE
DES ARBRES À MUSIQUE
DES MÉLANCOLIQUES FILAOS...

Le spectacle a pour squelette « le Voyage ». Ce poème, le plus long des « Fleurs du mal », est une allégorie de l'existence vue comme une odyssée. Comme chair à ce squelette, comme étapes à cette odyssée, des Petits Poèmes en prose répondent en écho aux thèmes développés par « Le Voyage ».

Noctambulis, ce pourrait être la vie d'un personnage, son voyage depuis la naissance jusqu'à la mort. Un voyage avorté, parce qu'il va se dire « à quoi bon ? » et finir sur le quai. Un voyage avorté parce que ce personnage va oublier de partir.

Et ce voyage commence par un rêve, une rêverie portée par ces grands voyageurs que sont les nuages.
Une invitation à prendre le temps de les regarder, avant de se lancer sur l'océan... ou de rester à quai.
Car où aller ? Quelle direction prendre ? Pourquoi partir ?

Pourquoi se rendre dans d'hypothétiques paradis puisque là-bas aussi, au détour d'une ruelle, on trouvera les traces d'une misère omniprésente ?

Car oui, voilà ce que Baudelaire nous remet sous le nez à chaque instant, la misère, la violence, la crasse !
Parce qu'il sait qu'elle est partout, même dans les endroits les plus beaux. Et loin de répudier cette horreur, il témoigne à son égard d'un profond et remarquable respect !
Il rend un vibrant hommage aux êtres que l'on refuse de voir ou que l'on s'empresse d'exclure !
Ceux qu'on laisse sur le bord de la route, ceux qui traînent la patte ou qui crèvent en été, en silence.

Parce que Baudelaire n'avait cure de chanter les hommes illustres, et qu'il n'était pas éloigné de ces gens-là, je veux donner de la voix à ces textes, faire entendre cette parole que Charles Baudelaire nous écrit, du fond sa chambre.

Fiche technique

...LES FORMES ÉLANCÉES DES NAVIRES,
AU GRÉEMENT COMPLIQUÉ...

Espace minimum : 3 mètres sur 2.

Spectacle autonome techniquement .

Peut être joué dans des lieux divers tels que salles de classe, médiathèques, salles de spectacle etc...

Durée : 45 minutes environ.

Une rencontre avec le public à l'issue de la représentation est envisageable.

Un dossier pédagogique est également en préparation.

Coût : 500 € la représentation

Frais de déplacement et hébergement à discuter selon l'éloignement et le calendrier.

Correspondances

**...NOTRE ÂME
EST UN TROIS MÂTS
CHERCHANT SON ICARIE...**

Pour moi, les correspondances entre l'époque de Baudelaire et la nôtre sont nombreuses. Il a vécu la naissance de la deuxième révolution industrielle. Il en a vu les dysfonctionnements.

Confrontés à une révolution sans précédent, la révolution technologique, je pense que nous sommes, nous aussi, entre deux mondes. Les problématiques sont les mêmes car elles ont perduré jusqu'à présent. La misère règne. Misère économique, misère existentielle. Il me semble que nous sommes toujours bercés par des promesses de bonheurs inatteignables portées par les illusions technologiques.

Baudelaire écrit sur le désir qui une fois accompli conduit à l'ennui. Il le dénonce et s'en insurge.

Notre société, qui trouve son point originaire au XIXème, se fonde sur la captation de la faculté désirante de chacun et son assignation au diktat de la consommation. Baudelaire nous avait avertis et son avertissement est toujours d'actualité.

Charles Baudelaire

**...J'AIME LES NUAGES,
LES NUAGES QUI PASSENT LÀ-BAS, LÀ-BAS,
LES MERVEILLEUX NUAGES...**

Né en 1821 et mort en 1867.

Baudelaire ? Que sait-on de lui ? On en a l'image d'un poète maudit, mort dans la misère, atteint par la maladie, désespéré et désespérant.

Pourtant, il nous a laissé une œuvre monumentale, qui a profondément bouleversé la littérature, une œuvre humaine, fraternelle et chaleureuse.

Guidé par un idéal de beauté, il va la dénicher dans le dérisoire, le sale, l'ignoble, dans ce qu'une certaine moralité bourgeoise refuse de prendre en considération.

Poésie sur scène

**...ENIVREZ-VOUS SANS CESSER
DE VIN, DE POÉSIE, DE VERTU,
À VOTRE GUISE...**

Un tabouret, quelques livres, un magnétophone à cassettes, une vieille carte, le décor est planté.

Un personnage rentre seul sur scène et se met à nous parler. Il va nous faire le récit de sa vie, de son enfance jusqu'à sa mort. Un récit mêlé de souvenirs et d'inventions, mais est-ce lui qui parle ou Charles Baudelaire ?

La question reste en suspens.

À moins que cela ne soit le comédien lui-même qui s'adresse à nous.

Car de l'anecdote à la poésie, les frontières se dissolvent, disparaissent et nous portent ailleurs.

C'est alors une parole poétique qui apparaît.

Une parole qui s'adresse à l'être, dans ce qu'il a de plus confus, de plus fort : ses sensations, ses désirs, ses émotions, tout ce qui sculpte sa singularité.

**...ÉTONNANTS VOYAGEURS !
QUELLES NOBLES HISTOIRES
NOUS LISONS DANS VOS YEUX
PROFONDS COMME LES MERS !...**

Romuald Bailly, comédien

En 1988, il découvre le théâtre avec les Fleurs du Mal, puis va suivre tous les ateliers amateurs qui passeront à sa portée.

Plus tard, il fait ses premiers pas professionnels avec la compagnie *Pitoprakta* à Chalon sur Saône. Il consolidera sa formation en suivant les cours de *Jacques Bellay* au conservatoire national régional de Dijon et reçoit le second prix en art dramatique en 1994.

Il a aussi écrit et monté quelques pièces notamment « *Il ignore Nologossi* » ou « *Opération coucou !* » avec le chanteur *Christopher Murray*.

Il a collaboré pendant dix ans avec la compagnie *Trouble Théâtre* de Saint Etienne et travaille aujourd'hui avec la compagnie *Kaïros* à Gumières. Il a joué dans « *Le rire de Molière* », « *Le cabaret des trois marches* », « *Les oiseaux* ».

Il donne de nombreux ateliers, dans les établissements scolaires de la primaire au secondaire.

Cette saison 2017-2018, il a travaillé avec les compagnies *Maintes et une fois* (42) *L'ensemble Romana* et *Kaïros* (42).



Gautier Marchado, metteur en scène

Après une dizaine d'années de cours de théâtre et de stage, Il intègre les ateliers pour amateurs de la Comédie de Saint Etienne en 2010, avant d'entrer au Conservatoire à rayonnement Régional de Saint Etienne.

Il se forme à la mise en scène sous le regard de *Laurent Fréchuret* avec lequel il travaille comme assistant sur « *En attendant Godot* » en 2015. Il est également l'assistant de *Julien Rocha* et *Cédric Veschambre* de la compagnie *Le Souffleur de verre*.

En 2014, il crée la compagnie *Parole en acte* avec laquelle il poursuit son travail de confrontation des langues d'hier et d'aujourd'hui avec notre monde actuel.

Dernières mises en scène : « *Tu devrais venir plus souvent* » de Philippe Minyana, « *Immortels* » de Nasser Djemaï présenté en Avignon en juillet 2018.





Kairos Théâtre

**...POUR TROMPER L'ENNEMI
VIGILANT ET FUNESTE,
LE TEMPS !...**

Kairos théâtre est une compagnie indépendante basée à Montbrison. Elle tente de concilier ses exigences artistiques, formelles et poétiques avec sa vision du théâtre comme culture populaire ; pour ce faire, Kairos, depuis sa création, n'a eu de cesse de jeter des ponts entre diverses cultures, générations, et disciplines différentes.

Le théâtre n'est pas le lieu des apparences mais le lieu des apparitions.

Romuald Bailly a collaboré à un spectacle autour de la parole poétique *Carnaval*, fut Pistetéros dans les Oiseaux d'Aristophane. Pendant l'été 2018, il participa au spectacle *Les capsules du temps*.

Contact Kairos Théâtre

**...UNE VOIX RETENTIT
SUR LE PONT
« OUVRE L'OEIL ! »...**

didier.kaïros@gmail.com

06 52 66 62 68