



Les fabuleuses aventures du Baron de Münchhausen

Théâtre forain baroque

Spectacle pour les 6/10 ans, que l'on peut voir en famille

Dossier de présentation



Compagnie Kairos théâtre

Les fabuleuses aventures du Baron de Münchausen

L'ambition première de cette création est de proposer un spectacle jeune public qui invite véritablement les enfants au théâtre, dans la proposition artistique ainsi que dans la forme.

C'est donc au théâtre que vous invite le baron de Münchausen.

Oui oui, un vrai théâtre, avec son cadre de scène, ses rideaux, son plancher en chêne, ses coulisses et machineries recelant mille et une surprises...

Et le Baron a bien besoin de tout cela pour conter, jouer, montrer ses histoires extraordinaires et convaincre qu'il les a bel et bien vécues.

Dans son castelet-théâtre itinérant, grâce à ses systèmes de théâtre baroque vieux de quatre cents ans, il fait surgir des lions, des bateaux apparaissent et des tempêtes se lèvent... Ne reculant devant rien, il s'envole dans le ciel et nous entraîne jusque dans la Lune !

Le Baron est un conteur et un montreur d'images qui nous parle du mensonge et de la fantaisie qui sont cousins, et de l'imagination que toujours, il faut laisser triompher.



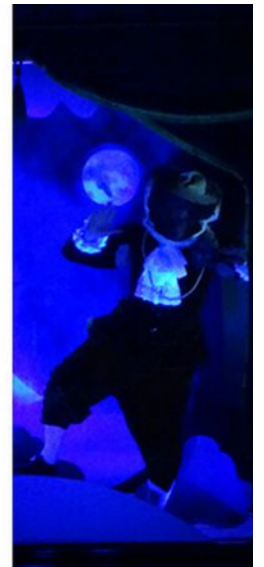
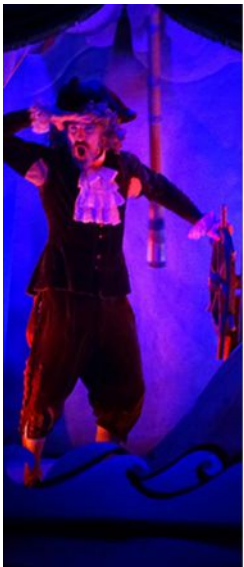
Les aventures du Baron de Münchausen sont les contes pour enfants les plus célèbres d'Allemagne (elles ont été recueillies en 1786 par Gottfried August Bürger).

Qui de mieux placé pour jouer avec l'imaginaire théâtral que le Baron de Münchausen ?

Lui qui sans cesse joue du vrai, du faux et de l'impossible.

Lui qui, au travers de ses histoires interroge, truque et met à distance la réalité.

Lui qui s'est donné comme seule mission : faire naître l'enthousiasme et qu'il y a à se laisser embarquer par la fiction.



Le Baron nous permet aussi, grâce aux codes esthétiques et aux techniques du théâtre baroque, de construire une fabrique à images réellement forte et originale. Ainsi que de faire entendre aux enfants du 21^{ème} siècle tout le ludique de la musique de l'époque (Lully, Rameau...).

C'est en artisans du théâtre que nous avons placé au cœur de ce projet l'ambition de défendre le spectacle vivant et le désir de montrer qu'une scène de théâtre est et reste l'endroit privilégié où se joue, où se donne à voir et à entendre l'imaginaire, le fantastique.

Inviter véritablement les enfants au théâtre :

Le style baroque structurant les histoires du Baron, nous avons relevé le défis de construire un castelet-théâtre capable de reproduire et de fabriquer, grâce à ses machineries et systèmes d'illusions, un univers visuel riche et pratiquement oublié : Celui du théâtre d'images du XVIIème siècle.



*Mais attention, notre castelet géant n'est pas seulement un décor.
Toutes les conventions de notre spectacle peuvent fonctionner parce qu'un théâtre est
bel et bien présent physiquement.*

L'histoire que nous racontons :

Le spectacle se déroule sur deux moments et deux espaces de jeu qui s'entremêlent et se partagent la narration du spectacle.

Une troupe de théâtre forain qui tente de jouer son spectacle :

Las, le théâtre forain recèle bien des vicissitudes...

Le Quartier Maître Günter que le Baron prend pour son aide de camp a bien à faire pour que les choses se déroulent sans anicroches.

Günter, qui se rêve comédien et ne veut plus être vu comme un simple machiniste, tente de se tailler une place en tant qu'acteur dans la représentation...

Ambitions sans cesse contrariées par le Baron de Münchaussen qui, s'il ne manque pas de générosité, ne saisit pas vraiment où s'arrête la réalité et où commence l'imaginaire...

Une troupe de théâtre forain qui présente un spectacle de théâtre baroque :

Le Baron de Münchaussen n'est pas un comédien lui, c'est le Baron !

Et pour nous le prouver, il raconte des histoires, les montre, les explique, les joue, les vit, fait mine de suer sang et eau, de prendre d'horribles risques...

Lorsque le spectacle dérape un tant soit peu, que Günter réclame un rôle dans ses aventures ou que le public commence à douter, Münchaussen doit redoubler de fantaisie, ne pas laisser le doute s'installer :

Il est et ne peut être autre chose que le Baron de Münchaussen !

Il faut le croire !!!

Car à chacune de ses représentations, le Baron risque sa peau...

Il est et restera immortel ! tant qu'il sera capable de faire surgir ses histoires abracadabrantesques, mais surtout de nous y entraîner...

Brouiller les pistes du vrai et du vraisemblable est l'objectif premier des histoires du Baron de Münchaussen.

C'est là également toute l'essence du théâtre baroque.

Et, bien que notre représentation n'ait nullement l'intention d'être un objet de conservatoire, toutes les conventions du baroque (esthétique, jeu, parti pris) y sont respectées.

Il ne s'agit là que de faire fonctionner au mieux toute la fantaisie de ce fantaisiste de Baron.

*Mais attention ! Le Baron est un enfant du siècle des lumières.
Alors, lorsqu'il nous embarque en bateau pour finalement découvrir un pays dans le ciel, c'est pour tester notre capacité à rêver !*

Lorsqu'il nous entraîne en Afrique affronter des animaux dangereux, c'est pour prouver que la fantaisie n'a pas besoin d'héroïsme !

Lorsqu'il nous emmène jusque dans la Lune, c'est pour nous confier que nulle ambition n'est nécessaire pour rêver !

Münchhausen est un fabuliste qui met en scène ses aventures, un conteur qui tombe dans son conte et surtout, un moraliste qui nous indique là où se trouve notre liberté essentielle : le droit de revendiquer et de suivre sa fantaisie...

Quatre cents ans que cela dure...



Le Baron de Münchhausen – Kairos théâtre



Le Baron de Münchausen, un spectacle pour enfants avec des enjeux pédagogiques clairs et contemporains :

Les 4-5 ans, sortant de la prime enfance, sont repus, gavés de carottes qui parlent et de lapins mignons : l'ère du bébé est finie.

Quant aux 6-10 ans, arrière ! Ce ne sont plus des petits.

Il veulent exister et par l'imaginaire des histoires qu'ils se racontent, interrogent les mots, leurs sens et tentent de former leurs propres jugements.

J'ai sept ans et je veux me promener sur le dos d'un éléphant en grimpant l'Himalaya en Afrique... Je n'aurai pas peur ! J'aurai un bâton pour me défendre des serpents...

Et Münchausen, des histoires, il en a de chouettes : des baleines, des voyages sur la lune, être capitaine, partir dans le ciel assis sur un boulet de canon...etc...

Mais attention, l'enjeu des histoires du Baron n'est pas de faire de belles images. Münchausen n'est pas un livre jeunesse un peu désuet.

Les histoires du Baron, jouent constamment sur l'implicite et l'explicite, de la même manière que les conventions visuelles et les codes du théâtre baroque (utiliser le vrai pour dire le faux et le faux pour dire le vrai). Comprendre l'implicite et l'explicite, savoir en jongler, c'est faire naître l'humour...

C'est pour cela que Münchausen traverse le temps.

Il oblige l'enfant à se former une opinion sur ce qui lui est raconté, de l'intérieur et grâce à sa propre fantaisie.

Avec les moyens de la fantaisie, Münchausen affirme, montre et démontre que c'est grâce à l'imaginaire que naît notre singularité et que nous faisons l'expérience du réel.

Est-il utile de rappeler que la plupart des objets de fictions consommés par nos enfants n'ont comme unique but que de les faire agir en consommateurs-type (normative, compétition, reproduction).

Puisse le Baron de Münchausen rester longtemps encore entendu en rappelant aux enfants que l'imagination ce n'est pas le désir.

Rapide historique de cette création :

Au départ, notre spectacle fut pensé dans le cadre d'un projet que nous avons créé et soumis à la municipalité de Montbrison :

Faire vivre un théâtre de verdure dans le parc public du jardin d'Allard.

*En **coproduction** avec le Théâtre des Pénitents, nous avons pu monter et jouer cette première version « rue » de notre Baron .*

Il s'agissait d'une structure sans lumières, avec un comédien et un aide machiniste. Cette version fut jouée 19 fois sur deux étés avec un beau succès public.

Cette première forme permet de faire connaître notre création et celle-ci fût demandée par des festivals ainsi que par des écoles.

Il nous fallut passer à la deuxième version de notre Baron et le retravailler artistiquement pour l'intérieur :

Le mettre en lumière, le rendre mobile, ainsi qu'étoffer notre équipe d'une personne supplémentaire pour gérer la technique, tenir les délais de montage et démontage.

Pour sa première saison « mobile » cette version sera jouée 21 fois.

Et enfin, la version plateau de théâtre :

Pour répondre aux exigences artistiques et techniques que ces lieux impliquent, nous avons retravaillé tout notre spectacle :

Création lumière, un deuxième comédien, personnage créé pour ne pas épuiser la figure du Baron, trois semaines de travail de reprise...

Cette version commence sa carrière avec huit représentations publiques données devant des jauges de plus de deux cent cinquante enfants.

Equipe artistique :

Mise en scène, adaptation et manipulation des décors : **Didier CHAUT**

Interprétation : **Maud TERRILLON - Philippe GRENIER**

Décors peints : **Emmanuel BROUALLIER**

Création lumière : **Olivier RICHARD**

Costumes : **Gislaine DUCERF**

Technique :

Spectacle d'une durée de 50 minutes.

Tous publics dès 6 ans.

Cette structure et toute sa machinerie est montable en 2h45.

La lumière est créée uniquement à partir de source à LED intégrée dans le décor.

Coordonnées :

Kairos théâtre

*29, rue Chantelauze
42600 MONTBRISON*

Tel. : 06.82.54.27.93

Mail : contact.kairos.theatre@gmail.com

Siret : 803 710 268 000 19